

BATISMO

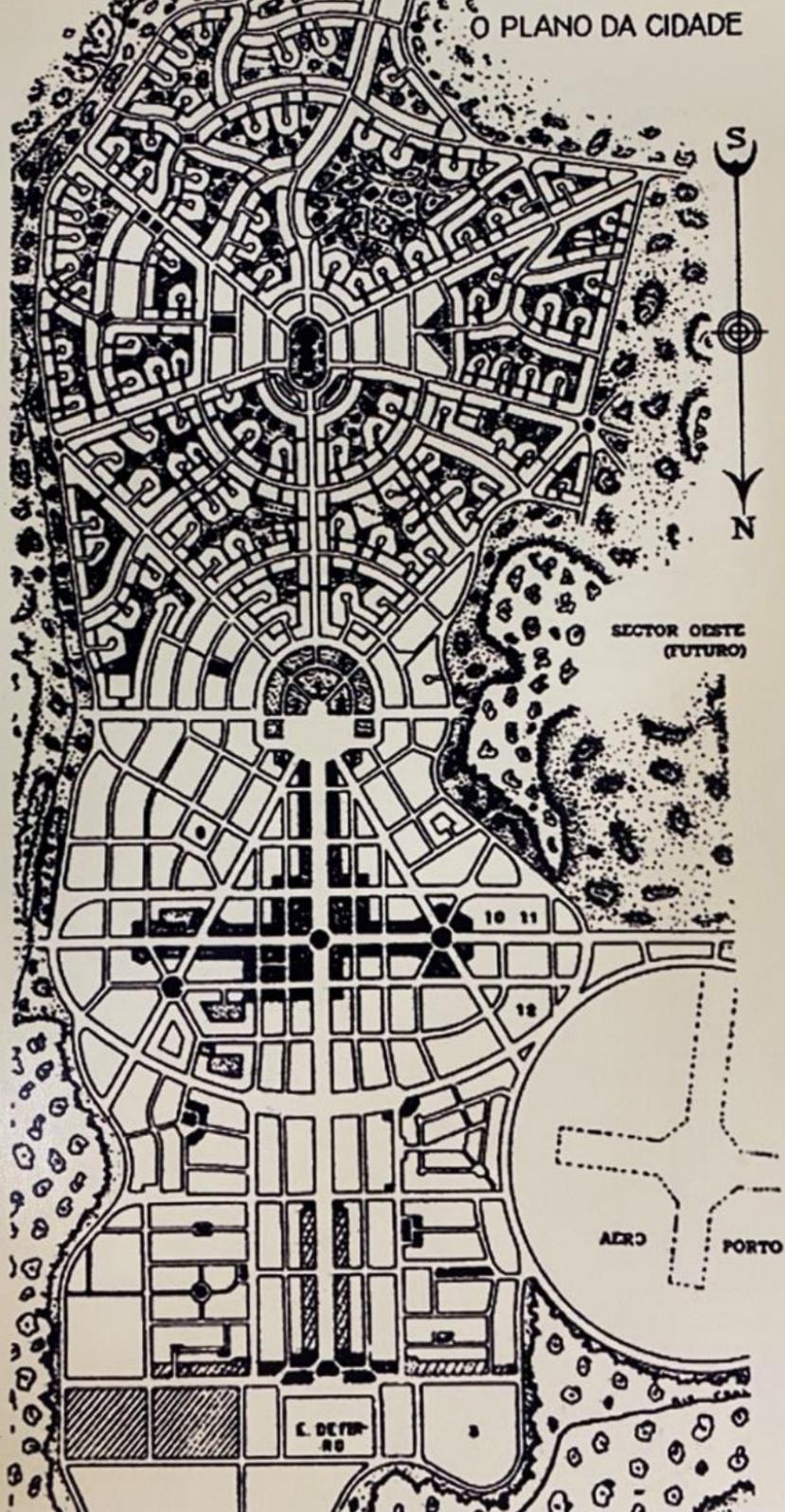
Cultural



80
anos

2022

O PLANO DA CIDADE



80 anos do Batismo Cultural

Para comemorar os 80 anos do Batismo Cultural de Goiânia, a Federação do Comércio de Bens, Serviços e Turismo do Estado de Goiás (Fecomércio-GO), D&D Comunicação e Contato Comunicação, realizam, no dia 5 de julho de 2022, a Exposição 80 anos do Batismo Cultural, uma mostra de fotografias históricas, esboços, desenhos, estudos e projetos do engenheiro-arquiteto, urbanista e paisagista Attilio Corrêa Lima, responsável pelo projeto urbanístico da nossa capital. As obras integram o acervo do Mag - Museu de Arte de Goiânia.

Batismo Cultural

A solenidade do Batismo Cultural de Goiânia foi realizada em 5 de julho de 1942, no Cineteatro Goiânia (hoje Teatro Goiânia). A sessão solene de inauguração reuniu governadores, intelectuais e ministros para discursos, entrega da chave da cidade ao primeiro prefeito, Venerando de Freitas, e uma movimentada programação cultural, que se estendeu de 1º a 11 de julho de 1942. Goiânia é a única cidade do Brasil que tem esta denominação como a data de sua inauguração oficial.

Exposição cedida pelo Museu de Arte de Goiânia

Foto capa 2: Setor Sul, reformulado por Armando Augusto de Godoy, inspirado no conceito de cidade-jardim. Fonte: Álvares (1942).

Foto capa 3: Attilio Corrêa Lima, busto de autoria de José Otávio Corrêa Lima (São João Marcos, RJ, 1878 - Rio de Janeiro, RJ, 1974).

Casas de madeira na rua 20, no Centro, que serviam de acampamento e onde Pedro Ludovico Teixeira despachava à sombra da Centenária Árvore Moreira. Fonte: Reprodução de acervo da Seplam Goiânia.



Palácio do Governo com carro de boi, o meio de transporte de carga mais utilizado no período da construção de Goiânia. Fonte: Reprodução de acervo da Seplam Goiânia.

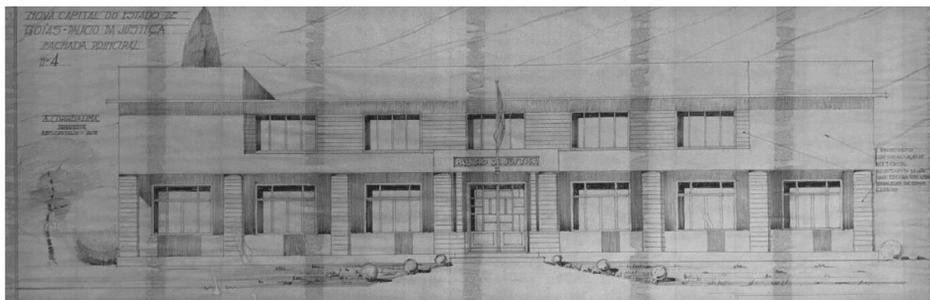
Vista aérea da rua 20, no Centro, em 05 de junho de 1935, com as primeiras casas de Goiânia, construídas para abrigar funcionários. Fonte: Reprodução de acervo do IBGE.



Operários em obra do-
brando ferro. Fonte: Re-
produção do acervo da fa-
mília Corrêa Lima. Autoria
da pesquisa: Arquiteta
Dra. Jacira Rosa Pires.

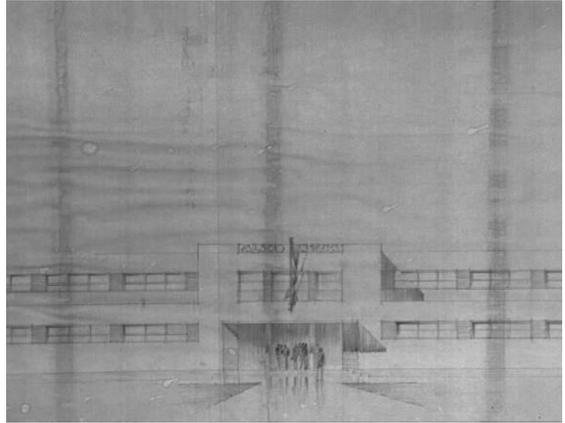


Operários transportan-
do telhas em carro de boi.
Fonte: Reprodução de
acervo da Seplam Goiânia.



Planta do Palácio da Justiça. Projeto de Attilio Corrêa Lima. Fonte:
Reprodução do acervo da família Corrêa Lima. Autoria da pesquisa:
Arquiteta Dra. Jacira Rosa Pires.

Fachada do Palácio da Justiça, projetado pelo arquiteto Attilio Corrêa Lima. Fonte: Reprodução do acervo da família Corrêa Lima.

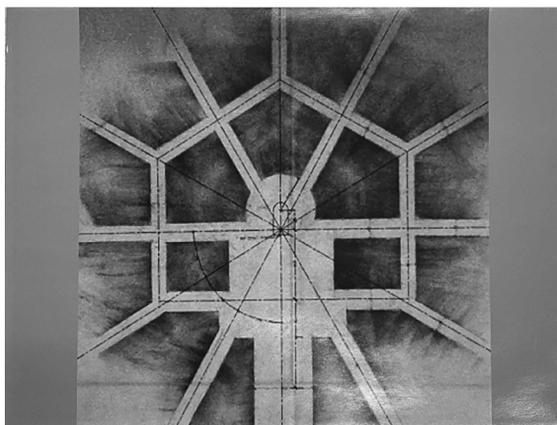
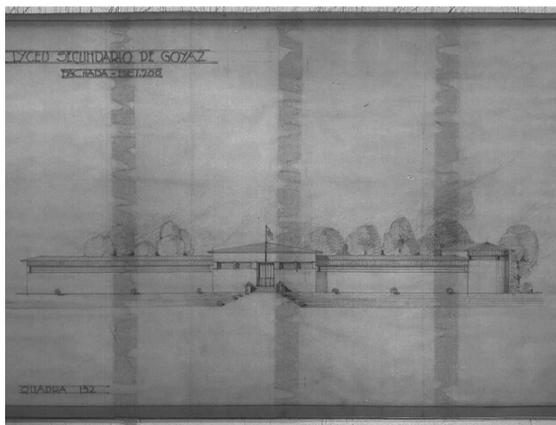


Desenho da fachada do Grande Hotel, de autoria do arquiteto Attilio Corrêa Lima. A volumetria desenhada é mais expressiva e mais moderna do que efetivamente foi construído. Fonte: Reprodução de acervo da Seplam Goiânia.

Plano Geral da Organização da Diretoria Técnica, definindo cargos e funções. Programação do Arquiteto Corrêa Lima. Fonte: Reprodução do acervo da família Corrêa Lima. Autoria da pesquisa: Arquiteta Dra. Jacira Rosa Pires.

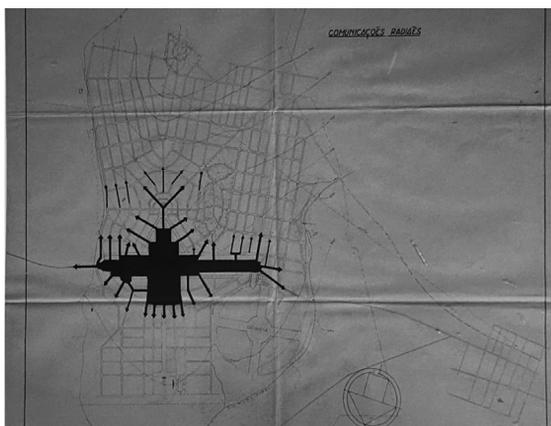


Estudo da fachada principal do Lyceu Secundário do Estado (atual Colégio Estadual Lyceu de Goiânia), elaborado por Attilio Corrêa Lima. Fonte: Reprodução do acervo da família Corrêa Lima. Autoria da pesquisa: Jacira Rosa Pires.

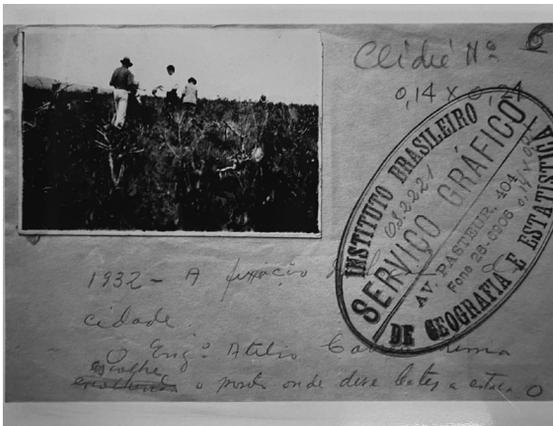


Detalhe do estudo no qual se visualiza a preocupação com a simetria da praça. Fonte: Arquivo Corrêa Lima.

Destaque para a intensidade de tráfego que iria ocorrer no cruzamento da Avenida Pedro Ludovico (atual Avenida Goiás) com a Avenida Anhanguera, que Attilio Corrêa Lima chamou de “Comunicações Radiais”. Fonte: Reprodução do acervo da família Corrêa Lima.

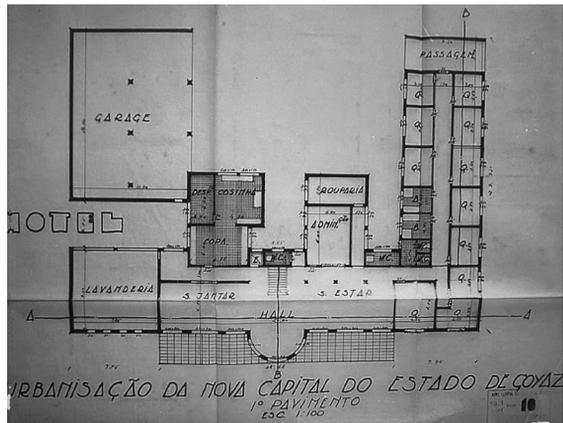


Documento com foto do arquiteto. Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE). Fonte: Reprodução do acervo da família Corrêa Lima. Autoria da pesquisa: Arquitecta Dra. Jacira Rosa Pires.

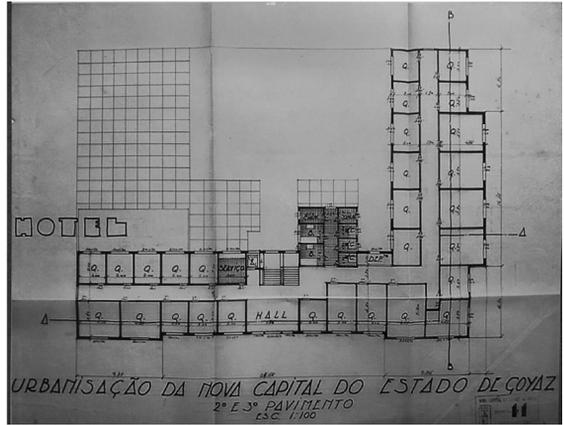


Visita do arquiteto Attilio Corrêa Lima, em 1932, escolhendo onde seria fixada estaca para iniciar a construção da capital. Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE). Fonte: Reprodução do acervo da família Corrêa Lima. Autoria da pesquisa: Arquitecta Dra. Jacira Rosa Pires.

Planta térrea do Grande Hotel, mostrando ao fundo pátio com garagem e acesso pela Rua 3. Fonte: Reprodução do acervo da família Corrêa Lima. Autoria da pesquisa: Arquitecta Dra. Jacira Rosa Pires.

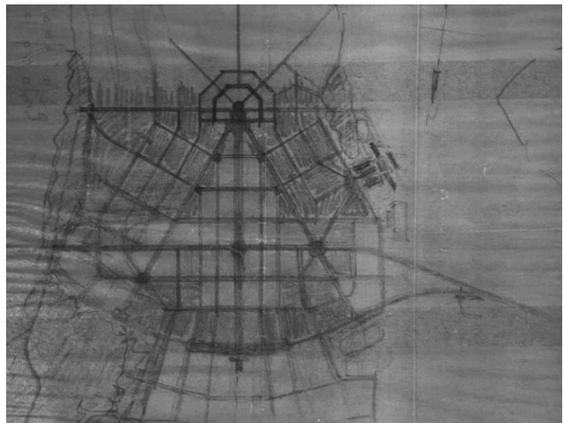


Grande Hotel, planta do segundo e terceiro pavimentos. Fonte: Reprodução do acervo da família Corrêa Lima. Autora da pesquisa: Arquiteta Dra. Jacira Rosa Pires.

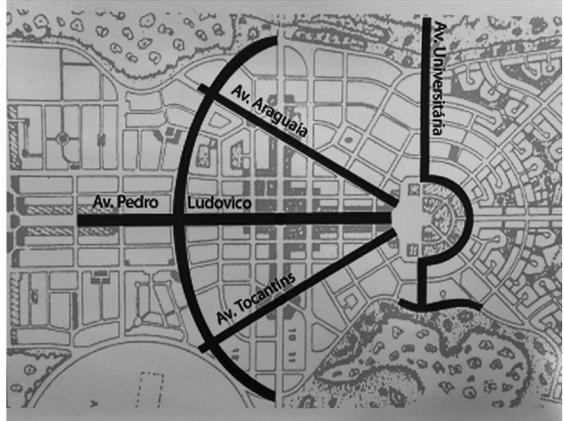


Grande Hotel já bastante adiantado e, ao fundo, outras obras em andamento. Fonte: Reprodução do acervo da família Corrêa Lima. Autora da pesquisa: Arquiteta Dra. Jacira Rosa Pires.

Zoneamento a cores elaborado por Attilio Corrêa Lima, destacando a zona comercial que se instalaria no cruzamento das Avenidas Anhanguera e Pedro Ludovico. Fonte: Reprodução do acervo da família Corrêa Lima. Autora da pesquisa: Arquiteta Dra. Jacira Rosa Pires.

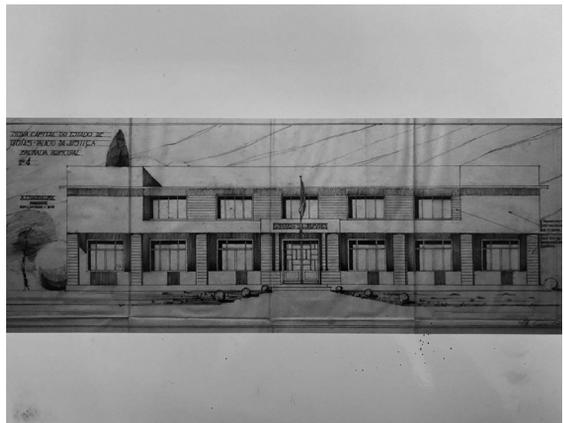


O Centro da nova cidade se estruturou nas três avenidas que formam o pátê d'oiê convergente da Praça Cívica.



Plano Geral de Urbanização de Goiânia, aprovado pelo Decreto 90°, de 30 de julho de 1938. Fonte: Alvares (1942).

Planta do Palácio da Justiça. Projeto de Attilio Corrêa Lima. Fonte: Reprodução do acervo da família Corrêa Lima. Autoria da pesquisa: Arquiteta Dra. Jacira Rosa Pires.





ATTILIO CONREA LIPPA

ANNO 1910

Apoio:



Realização:

